



*Ministero  
dell'Istruzione  
dell'Università e  
Ricerca*

# ***Istituto d'Istruzione Superiore "Grottaminarda"***

**I.T.I.S. - I.T.C. – L.A.**

**LICEO LINGUISTICO E LICEO DELLE SCIENZE  
UMANE**

**AVTF013011 – AVTD01301P – AVSD013019  
AVPM01301X**

**Via Perazzo - Cap 83035 GROTTAMINARDA (AV)**

**-mail: [avis01300c@istruzione.it](mailto:avis01300c@istruzione.it) [avis01300c@pec.istruzione.it](mailto:avis01300c@pec.istruzione.it)**

**[www.iisgrottaminarda.it](http://www.iisgrottaminarda.it)**



*Fondo Sociale Europea*



*Unione Europea*

## **PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO**

### **AREA UMANISTICA**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**LICEO LINGUISTICO**

**LICEO ARTISTICO**

**SECONDO BIENNIO**

**ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018**

**SECONDO BIENNIO LICEI**

**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO UMANISTICO**

<b>DISCIPLINE DEL DIPARTIMENTO</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>Coordinatore del dipartimento</b>	Maria Teresa Aufiero
Italiano, Storia, Latino	Cancelliere Mariapina Di Cicco Donato Ferrara Anna Paola Pirone Angela Sisto Luigi Colarusso Giuliana
Storia dell'Arte	Cancelliere Amalia Cuoco Giuseppina
Scienze Umane e Filosofia	Aufiero Maria Teresa Cozza Antonietta Zuccarino Pasquale
Religione	Esposito Antonio Bongo Domenico

**OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI RELATIVI AGLI ASSI CULTURALI (DM 139 /2007)**

<b>ASSE LINGUISTICO</b>	
<p>L'asse Linguistico è rappresentato in questo dipartimento dalla lingua italiana e da quella latina. Esso punta a far acquisire la padronanza della lingua italiana attraverso il rafforzamento degli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. L'insegnamento della lingua latina è finalizzato ad aumentare la consapevolezza del suo legame con la lingua madre anche per poter consentire agli studenti la maturazione del senso di continuità con un patrimonio linguistico, storico e artistico comune. Anche nel secondo biennio lo studio della lingua italiana, trasversale a tutte le discipline, deve poter portare gli studenti ad consolidare la piena padronanza di tutti gli elementi strutturali della lingua comprendendo anche l'importanza dei linguaggi non verbali per consentire l'assunzione di un atteggiamento consapevole verso la molteplicità delle forme espressive.</p>	
<b>Competenze Chiave Di Cittadinanza</b>	<b>Competenze di ambito : Asse Dei Linguaggi</b>
<p><b>Costruzione del sé</b> - Imparare ad imparare</p> <p><b>Relazione con gli altri</b> - Comunicare (comprendere e rappresentare) - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e consapevole</p> <p><b>Rapporto con la realtà naturale e sociale</b> - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, sociali, culturali, artistico – letterari, scientifici e tecnologici.</li> <li>- Analizzare, produrre ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti di vita.</li> <li>- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico – culturale anche ai fini della tutela e della valorizzazione.</li> <li>- Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria e artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica.</li> <li>- Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extra-europea in prospettiva interculturale.</li> <li>- Produrre prodotti multimediali.</li> </ul>

**ASSE STORICO - SOCIALE**

**L'asse storico-sociale** in questo dipartimento rappresentato dalla storia, dalle scienze umane e dalla filosofia, dalla storia dell'arte, dalle discipline giuridico-economiche, è finalizzato a far acquisire allo studente la consapevolezza che i fenomeni umani e sociali necessitano per la loro corretta comprensione di coordinate interpretative anche di tipo scientifico, basate su modelli di analisi e di ipotesi rigorosi, costruiti su procedimenti logici e interpretativi

strutturalmente corretti. Lo studio dell'uomo in una prospettiva antropologico - culturale, della società in chiave sociologica e dei problemi di essi in chiave pedagogico - filosofica, devono poter sviluppare nell'allievo il senso profondo della propria identità, dell'appartenenza alla propria cultura, del rispetto imprescindibile per l'altro e per il diverso. Grazie alle discipline afferenti a tale asse, inoltre, lo studente deve poter collocare l'esperienza personale in un sistema di regole condivise e fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Competenze Chiave Di Cittadinanza	Competenze d'ambito: Asse Storico-Sociale
<p><b>Costruzione del sé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>- Progettare</li> </ul> <p><b>Relazione con gli altri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Comunicare</li> </ul> <p><b>Rapporto con la realtà naturale e sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire ed interpretare l'informazione</li> <li>- Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>- Risolvere problemi</li> </ul>	<p>-Comprendere in prospettiva interculturale il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>-Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato costituzionale e delle dichiarazioni universali dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>-Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali.</p>

METODOLOGIE E STRUMENTI COMUNI	
<p><b>METODOLOGIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- CLIL</li> <li>- Lezione multimediale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Attività di laboratorio</li> <li>- Brainstorming</li> <li>- Discussione guidata</li> <li>- Problem solving</li> <li>- Proiezione film/documentari</li> <li>- Interventi specialisti</li> <li>- Simulazioni</li> <li>- Visite guidate</li> <li>- Cooperative learning</li> <li>- Lavoro su testi (singolo o in gruppo)</li> </ul>	<p><b>STRUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo</li> <li>- Materiali multimediali</li> <li>- Testi, appunti, mappe e materiali vari</li> <li>- Documenti, giornali, DVD</li> <li>- Laboratori d'istituto</li> <li>- LIM</li> <li>- Biblioteca</li> </ul>

VERIFICA E VALUTAZIONE
<p>Il dipartimento prevede l'uso di verifiche per classi parallele in fase iniziale, trimestrale, intermedia e finale per accertare i livelli raggiunti nelle competenze e nell'acquisizione delle conoscenze. Esse verranno elaborate dai docenti della medesima disciplina in coerenza con quanto indicato nelle programmazioni disciplinari di dipartimento.</p> <p>Altri strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussione guidata</li> <li>- Interrogazione</li> <li>- Prove scritte: esercizi, problema, tema, saggio, analisi testo</li> <li>- Test (tipologie varie)</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Attività classe su piattaforma digitale</li> <li>- Schede di lettura / visione</li> </ul>

- Altre produzioni scritte

**Il numero minimo di prove per la verifica sommativa verrà stabilito nelle programmazioni di classe.**

**VALUTAZIONE SOMMATIVA:** i criteri di valutazione sommativa sono quelli riportati nelle griglie elaborate per le diverse discipline presenti all'interno del dipartimento

**VALUTAZIONE FINALE:** nel rispetto dei criteri contenuti nel PTOF, la valutazione finale terrà conto dell'impegno nello studio, della partecipazione e dell'interesse, del metodo di studio acquisito ed utilizzato, della progressione dei risultati d'apprendimento.

#### **MODALITA' PER IL RECUPERO IN CASO DI MANCATO RAGGIUNGIMENTO DEI LIVELLI SUFFICIENTI DI RENDIMENTO**

Tutte le iniziative si concorderanno tra classi parallele e per bienni. Per i dettagli sui tempi e sui modi si rinvia alle programmazioni di disciplina e di classe. Si prevedono attività di recupero extra – curricolare, di sportello didattico, di tutoring e affiancamento del docente curricolare con insegnante di potenziamento. Per i debiti conseguiti in fase di scrutinio finale, la scuola assicurerà lo svolgimento di attività di recupero estivo secondo tempi e forme compatibili con le disponibilità economiche e professionali dell'istituto.

#### **ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E/O PER CLASSI PARALLELE**

Il dipartimento sceglie i seguenti temi su cui lavorare in modo che essi costituiscano la struttura operativa e trasversale su cui articolare le discipline che lo compongono:

- Progetti di Alternanza Scuola Lavoro (da definire a proporre all'interno dei Consigli delle classi terze e quarte dei tre licei)
- Percorso interdisciplinare CLASSE III UDA: IL MEDIOEVO: FRA REALTA' ED IMMAGINARIO (allegato al presente documento)

Percorso interdisciplinare CLASSE IV UDA: L'INTELLETTUALE – IMPEGNO E DISIMPEGNO (allegato al presente documento)

### **SCIENZE UMANE E FILOSOFIA**

( secondo biennio)

#### **PSICOLOGIA** (secondo biennio)

Sono affrontati in maniera più sistematica:

- a) I principali metodi d'indagine della psicologia, i tipi di dati osservativi, introspettivi ecc.), insieme alle relative procedure di acquisizione (test, intervista, colloquio ecc.);
- b) Le principali teorie sullo sviluppo cognitivo, emotivo e sociale lungo l'intero arco della vita e inserito nei contesti relazionali in cui il soggetto nasce e cresce (famiglia, gruppi, comunità sociale).

Vengono anche presentate alcune ricerche classiche e compiute esercitazioni pratiche per esemplificare nozioni e concetti. A tal fine è prevista la lettura di testi originali, anche antologizzati, di autori significativi quali Allport, Bruner, Erikson, Freud, Lewin, Piaget, Vygotskij.

#### **ANTROPOLOGIA** (secondo biennio e quinto anno)

Lo studente acquisisce le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo, comprende le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate anche in collegamento con il disporsi dello spazio geografico. In particolare saranno affrontate in correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane:

- a) Le diverse teorie antropologiche e i diversi modi d'intendere il concetto di cultura ad esse sottesi;
- b) Le diverse culture e le loro poliedricità e specificità riguardo all'adattamento all'ambiente, alle modalità di conoscenza, all'immagine di sé e degli altri, alle forme di famiglia e di parentela, alla dimensione religiosa e rituale, all'organizzazione dell'economia e della vita politica;
- c) Le grandi culture-religioni mondiali e la particolare razionalizzazione del mondo che ciascuna di esse produce;
- d) I metodi di ricerca in campo antropologico.

E' prevista la lettura di un classico degli studi antropologici, eventualmente anche in forma antologizzata.

## SOCIOLOGIA (secondo biennio)

In correlazione con gli studi storici e le altre scienze umane, lo studente affronta i seguenti contenuti:

- Il contesto storico – culturale nel quale nasce la sociologia: la rivoluzione industriale e quella scientifico-tecnologica;
- le diverse teorie sociologiche e i diversi modi di intendere individuo e società ad esse sottesi.

Teorie e temi possono essere illustrati attraverso la lettura di pagine significative tratte dalle opere dei principali classici della sociologia, quali Comte, Marx, Durkheim, Weber, Pareto, Parsons.

E' prevista la lettura di un classico del pensiero sociologico, eventualmente anche in forma antologizzata.

## PEDAGOGIA (secondo biennio)

A partire dai grandi movimenti da cui prende origine la civiltà europea – la civiltà monastica, gli ordini religiosi, le città e la civiltà comunale – lo studente accosta in modo puntuale il sapere pedagogico come sapere specifico dell'educazione, comprende le ragioni del manifestarsi dopo il XV – XVI secolo di diversi modelli educativi e dei loro rapporti con la politica, la vita economica e quella religiosa, del rafforzarsi del diritto all'educazione anche da parte dei ceti popolari, della graduale scoperta della specificità dell'età infantile ed infine del consolidarsi tra Sette e Ottocento della scolarizzazione come aspetto specifico della modernità.

ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere le tecniche e gli strumenti principali della ricerca socio-psico-pedagogica e saperle applicare.</li><li>Riconoscere e distinguere i principali autori di riferimento delle scuole e delle correnti relative alle varie scienze umane.</li><li>Situare i diversi eventi culturali e storici in base alle coordinate spazio-temporali che ne rendono possibile una chiara contestualizzazione.</li><li>Esprimere correttamente e coerentemente le informazioni apprese.</li><li>Confrontarsi nelle diverse situazioni comunicative apportando un contributo significativo allo scambio e alla relazione interpersonale.</li><li>Riconoscere e ricostruire argomentazioni complesse intuendone le differenze.</li><li>Esprimere chiaramente e logicamente le informazioni apprese dai testi, dai media e da altre fonti appositamente selezionate.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Acquisire i nodi concettuali relativi ai principali campi di ricerca, ai metodi di indagine, ai nuclei problematici, alle diversità culturali e alle loro poliedricità e specificità.</li><li>Conoscere i temi e gli aspetti fondamentali delle scienze umane attraverso i testi e le ricerche dei loro rappresentanti più significativi e acquisire gli strumenti per confrontarli con i temi e i problemi presenti in altre culture.</li><li>Comprendere le ragioni del manifestarsi di diversi modelli socio-educativi e il loro rapporto con la politica, i sistemi economici, i modelli religiosi.</li><li>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare in maniera consapevole e personale le principali metodologie comunicative e relazionali comprese quelle relative alla media education.</li><li>Costruire reti concettuali ed utilizzarle nella rielaborazione personale e nell'interpretazione di fatti e fenomeni educativi, sociali, psicologici e antropologici.</li><li>Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale con riferimento particolare ai fenomeni educativi, ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</li><li>Saper sostenere una propria tesi, saper ascoltare attivamente e valutare le argomentazioni altrui.</li></ul>

RUBRICA DI VALUTAZIONE - SCIENZE UMANE -				
DESCRITTORI	Livello base non raggiunto: voto inferiore a sei	Livello base 6	Livello intermedio 7-8	Livello Avanzato 9-10
COMPETENZE	ABILITA'			
Acquisire le <b>conoscenze</b> dei principali campi d'indagine delle scienze umane	Le conoscenze presentate sono insufficienti per consentire un orientamento anche	Si orienta lungo le linee essenziali dei contenuti proposti riuscendo ad organizzarli secondo	Dispone di buone mappe mentali relative ai contenuti affrontati e le utilizza in lavori di	Conosce tutti gli aspetti relativi ai contenuti presentati operando raccordi logici e interdisciplinari in autonomia e con padronanza comunicativa

<p>mediante gli apporti specifici e interdisciplinari di esse.</p> <p><b>Comprendere</b> la specificità delle scienze umane come discipline scientifiche per raggiungere attraverso la lettura e le opere degli autori significativi la capacità di interpretare la contemporaneità e i suoi legami con il passato.</p> <p><b>Applicare</b> gli strumenti cognitivi maturati in attività di <b>analisi e di sintesi</b> dei temi affrontati usando il linguaggio e le strutture concettuali delle scienze umane.</p> <p><b>Valutare</b> la propria prestazione e organizzare il proprio lavoro scolastico .</p>	<p>solo approssimativo nei temi affrontati .</p> <p>La lettura di testi non produce significativi concetti necessari a raccordare e a contestualizzare le scienze umane . La comprensione rimane approssimativa e poco esatta.</p> <p>Non produce lavori di sintesi e di analisi dei problemi o degli argomenti affrontati e mostra di non saper utilizzare le informazioni proposte in classe per semplici produzioni scritte o orali.</p> <p>Non esprime valutazioni sul proprio lavoro scolastico e si mostra disinteressato nei confronti del giudizio altrui. Non interviene con opinioni personali nella discussione guidata .</p>	<p>successioni logiche e interdisciplinari grazie alla guida del docente o del gruppo dei pari.</p> <p>Guidato, riconosce e comprende i concetti ed i temi principali contenuti in un testo</p> <p>Sostenuto dal gruppo o dal docente, ricostruisce temi, questioni e argomentazioni con linguaggio semplice e sostanzialmente corretto.</p> <p>Opportunamente sostenuto, esprime valutazioni su temi affrontati e considerazioni sul personale lavoro scolastico.</p>	<p>presentazione e strutturazione dei percorsi svolti.</p> <p>Riconosce nei testi e ricostruisce argomentazioni e temi contestualizzando modelli e teorie secondo coordinate spazio – temporali.</p> <p>Comprende e utilizza i concetti chiave e per ricostruire procedimenti e teorie. Esprime correttamente e coerentemente le informazioni apprese .</p> <p>Si confronta ed esprime le proprie considerazioni mostrando capacità di analisi e di comprensione verso le altrui opinioni.</p>	<p>Comprende in totale autonomia le informazioni anche complesse contenute in un testo riuscendo a collegarle al pensiero generale dell'autore o della corrente di riferimento con lessico specifico e con i dovuti raccordi interdisciplinari.</p> <p>Compie analisi e sintesi complete , coerenti e argomentate sui temi affrontati .Definisce concetti chiave applicandoli con padronanza per la presentazione di modelli e teorie in prove strutturate e non strutturate.</p> <p>Sa confrontare ed esprimere considerazioni critiche in totale autonomia comprendendo le ragioni degli altri . E' in grado di valutare i risultati del proprio e dell'altrui lavoro in un confronto costruttivo col docente e con la classe.</p>
---	--	--	--	--

#### LINEE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

Le cinque ore settimanali di Scienze Umane verranno distribuite tra le quattro discipline del secondo biennio secondo le esigenze didattiche dei docenti affinché si possano articolare efficacemente le UDA progettate. La metodologia implementata da ciascun docente sarà funzionale al raggiungimento degli obiettivi programmati e verrà adeguata alle caratteristiche delle classi in cui si opererà.

In pedagogia alla trattazione storica e per autori legati alle fasi del mondo antico, si affiancherà la contestualizzazione di temi educativi tipici della realtà attuale e vicini al vissuto degli studenti affinché si determini una stretta corrispondenza tra gli argomenti affrontati e le reali problematiche educative ad essi sottese.

In psicologia, antropologia e sociologia, accanto alla necessità di inquadrare storicamente la nascita e gli sviluppi delle discipline, si svilupperanno i temi scientifici per ambiti di riflessione così come sono emersi nel corso delle ricerche relative alle scienze umane in una prospettiva che si cercherà di mantenere interdisciplinare. Per i metodi, le tecniche e le strategie dettagliate di insegnamento, si rimanda alle programmazioni di ciascun docente del dipartimento.

### GRIGLIE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

#### ALLEGATI :

- Griglia prova scritta di Scienze Umane ( tipol.: saggio, analisi e comprensione testi specifici)
- Griglia accertamento competenze (tipol: quesiti a risposta aperta, chiusa ,testi bucati trattazione sintetica di argomenti)
- Griglia accertamento competenze colloquio

### DISCIPLINA

### FILOSOFIA PRIMO ANNO

#### QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA E DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO ( DPR 89 /2010 , Indicazioni Nazionali 211/2010)

Nel corso del biennio lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica dalle origini ad Hegel in modo da costituire un percorso il più possibile unitario, attorno a tematiche quali l'etica, l'ontologia, la conoscenza, i problemi logici, ecc.

A tale scopo ogni autore sarà inserito in un quadro sistematico e ne saranno letti direttamente i testi, anche se solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni.

Nell'ambito della filosofia antica imprescindibile sarà la trattazione di Socrate, Platone e Aristotele. Alla migliore comprensione di questi autori gioverà la conoscenza della indagine dei filosofi presocratici e della sofistica. L'esame degli sviluppi del pensiero in età ellenistica – romana e del neoplatonismo introdurrà il tema dell'incontro tra la filosofia greca e le religioni bibliche.

Tra gli autori rappresentativi della tarda antichità e del Medioevo, saranno proposti necessariamente Agostino d'Ippona, inquadrato nel contesto della riflessione patristica e Tommaso d'Aquino, alla cui maggior comprensione sarà utile la conoscenza dello sviluppo della filosofia Scolastica dalle sue origini fino alla svolta impressa dalla riscoperta di Aristotele e alla sua crisi nel XIV secolo.

ABILITA'	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper collocare cronologicamente gli autori e le teorie affrontate riuscendo a cogliere il rapporto tra ambiente storico-culturale e nascita e sviluppo delle idee filosofiche.</li> <li>- Saper individuare e utilizzare il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie concettuali tipiche della disciplina.</li> <li>- Saper operare distinzioni tra il lessico filosofico e quello di altre discipline riuscendo a realizzare connessioni interdisciplinari.</li> <li>- Saper leggere un testo filosofico guidati dal docente e con l'ausilio degli strumenti presenti sui manuali in uso.</li> <li>- Saper ricostruire la linea argomentativa di una teoria filosofica.</li> <li>- Saper esporre in modo chiaro, corretto e rigoroso argomentazioni e concetti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore .</li> <li>- Capacità di comprendere e utilizzare un lessico appropriato e le categorie specifiche della disciplina contestualizzando le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi.</li> <li>- Capacità di effettuare interconnessioni tra discipline</li> <li>- Capacità di lavorare su testi comprendendo e analizzando un testo filosofico</li> <li>- Capacità di operare sintesi e di elaborare mappe concettuali dei contenuti presentati.</li> <li>- Capacità di capire le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti.</li> <li>- Capacità di ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e di ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</li> </ul>

- Saper acquisire padronanza nell'uso e nell'applicazione delle categorie fondamentali del pensiero filosofico.	- Capacità di impostare in modo pertinente il discorso utilizzando un'esposizione chiara, ordinata, corretta con proprietà di linguaggio.
<b>TABELLA DEGLI OBIETTIVI MINIMI DELLE COMPETENZE - LIVELLO BASE- 6 -</b>	
Capacità di cogliere e comprendere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o un problema filosofico comprendendone il significato.	Lo studente, opportunamente guidato dal docente e dal gruppo classe, sa collocare cronologicamente autori e teorie cogliendo gli elementi essenziali del rapporto tra contesto storico-culturale e la storia della filosofia.
Capacità di comprendere la specificità di un testo filosofico, dei termini e delle categorie utilizzate.	L'allievo si orienta sufficientemente tra semplici termini e problemi.
Capacità di impostare in modo chiaro e pertinente il discorso, utilizzando un'esposizione chiara, coerente e lineare con proprietà di linguaggio.	Sufficiente livello comunicativo sia in testi scritti che nei colloqui e nei dibattiti. Lessico essenziale, espressione corretta e lineare.

### FILOSOFIA - SECONDO ANNO –

<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO ( DPR 89- 2010)</b>
<p>Nel corso del biennio lo studente acquisirà familiarità con la specificità del sapere filosofico, apprendendone il lessico fondamentale, imparando a comprendere e ad esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio. Gli autori esaminati e i percorsi didattici svolti dovranno essere rappresentativi delle tappe più significative della ricerca filosofica dalle origini ad Hegel in modo da costituire un percorso il più possibile unitario, attorno a tematiche quali l'etica, l'ontologia, la conoscenza, i problemi logici, ecc.</p> <p>A tale scopo ogni autore sarà inserito in un quadro sistematico e ne saranno letti direttamente i testi, anche se solo in parte, in modo da comprenderne volta a volta i problemi e valutarne criticamente le soluzioni.</p> <p>Nell'ambito della filosofia moderna, temi ed autori imprescindibili saranno: la rivoluzione scientifica e Galilei, il problema del metodo e della conoscenza, con riferimento almeno a Cartesio, all'Empirismo di Hume e a Kant; il pensiero politico moderno, con riferimento almeno ad un autore tra Hobbes, Locke e Rousseau; l'idealismo tedesco con particolare riferimento a Hegel. Per sviluppare questi argomenti sarà opportuno inquadrare adeguatamente gli orizzonti culturali aperti da movimenti come l'Umanesimo – Rinascimento, l'Illuminismo e il Romanticismo, esaminando il contributo di altri autori (come Bacone, Pascal, Vico, Diderot, con particolare attenzione nei confronti di grandi esponenti della tradizione metafisica, etica e logica moderna come Spinoza e Leibniz) e allargare la riflessione ad altre tematiche (ad esempio gli sviluppi della logica e della riflessione scientifica, i nuovi statuti filosofici della psicologia, della biologia, della fisica e della filosofia della storia).</p>

<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper confrontare differenti teorie e argomentazioni filosofiche.</li> <li>- Saper individuare il percorso storico dei temi e dei dibattiti filosofici.</li> <li>- Saper identificare e utilizzare il lessico specifico dell'autore o della questione affrontata.</li> <li>- Saper affrontare la lettura di brani scelti dai classici della filosofia moderna.</li> <li>- Saper leggere autonomamente un testo filosofico, coglierne i concetti fondamentali ed elaborare mappe concettuali trasversali ai contenuti e alle conoscenze apprese.</li> <li>- Saper esporre in modo chiaro e coerente un'argomentazione personale.</li> <li>- Saper costruire un percorso di ricerca individuale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni riuscendo ad operare confronti tra metodologie diverse di soluzione dei problemi.</li> <li>- Capacità di comprendere lo sviluppo storico di un problema individuando gli elementi di continuità e discontinuità: capacità di confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema</li> <li>- Capacità di comprendere il lessico specifico e le categorie della tradizione filosofica emerse nella loro evoluzione storica.</li> <li>- Capacità di comprendere ed analizzare un testo filosofico cogliendone il contenuto, lo stile, il significato.</li> <li>- Capacità di impostare correttamente un discorso esponendolo in maniera chiara, lineare e coordinata.</li> <li>- Capacità di esporre in modo logico le proprie tesi, comunicandole in modo adeguato in forme diverse</li> </ul>



esplicitando le opinioni acquisite e confrontandole in modo dialogico con gli altri.

- Capacità di utilizzare strumenti elementari di ricerca per l'approfondimento personale e di gruppo.

#### LINEE METODOLOGICHE E DIDATTICHE

Lo studio del pensiero degli autori e la lettura delle opere filosofiche seguiranno due approcci didattici, secondo quanto espresso dalle indicazioni nazionali e dall'autorevole parere di esperti della disciplina: **l'impostazione storica** e quella **dialogico - argomentativa**.

- Per la prima modalità è possibile distinguere il **modello storico per autori**, e quello **critico – problematico per concetti e questioni filosofiche**. Nell'ambito di tale modalità, si cercherà di seguirli entrambi bilanciandoli in base alle caratteristiche delle classi e alle richieste degli studenti. L'approccio critico – problematico può riguardare temi d'attualità in modo che, partendo da essi si possa risalire a questioni filosofiche collegate anche ad altre discipline.
- Il secondo approccio metodologico include due modalità didattiche: **la lettura diretta di testi** per conoscere dalle parole degli autori come emergono problemi e questioni, e **la discussione filosofica** impostata su un metodo indagatorio, aperto alla problematicità e alla discussione facendo emergere i problemi e i temi dal vissuto degli studenti e della collettività. In tal modo la filosofia si sviluppa come ricerca personale e collettiva all'interno del gruppo classe stimolando il pensiero critico e l'autonomia mentale.

#### GRIGLIE E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Allegato 1 - Griglia prova scritta di Filosofia (tipol. : saggio, analisi e comprensione testi specifici)
- Allegato 2 - Griglia accertamento competenze ( tipol: quesiti a risposta aperta, chiusa ,testi bucati trattazione sintetica di argomenti)
- Allegato 3 - Griglia accertamento competenze colloquio

#### TABELLA DEGLI OBIETTIVI MINIMI DELLE COMPETENZE - LIVELLO BASE-

Capacità di riconoscere tipologia e articolazione delle argomentazioni e capacità di operare opportuni confronti tra posizioni teoriche diverse.	Lo studente guidato nel piccolo gruppo, sa confrontare differenti teorie e argomentazioni filosofiche individuando il percorso storico dei temi filosofici affrontati.
Capacità di comprendere e analizzare un testo filosofico cogliendone il contenuto ed il significato	L'alunno sa operare su semplici testi filosofici grazie alla guida del gruppo classe
Capacità di utilizzare strumenti elementari di ricerca (testi, bibliografie, risorse multimediali) anche per l'approfondimento personale.	Sa costruire un percorso di ricerca personale su temi semplici.

RUBRICA DI VALUTAZIONE - FILOSOFIA -				
DESCRITTORI	Livello base non raggiunto : voto inferiore a sei	Livello base 6	Livello intermedio 7-8	Livello Avanzato 9-10
COMPETENZE	ABILITA'			
<p>Acquisire le <b>conoscenze</b> relative ai principali autori e problemi affrontati nell'indagine filosofica.</p> <p><b>Comprendere</b> gli elementi storici, culturali, teorici e logici presenti in un autore o in un tema filosofico affrontato.</p> <p><b>Applicare</b> gli strumenti cognitivi di cui si dispone per lavorare sui testi e per costruire argomentazioni .</p> <p><b>Valutare</b> il senso delle soluzioni date dagli autori ai temi affrontati in una ottica più ampia di giudizi espressi su posizioni personali o riferibili ad altri.</p> <p><b>Esprimere</b> il proprio punto di vista sia in ambito formale che informale impostando correttamente il discorso.</p>	<p>Non mostra conoscenze significative in merito agli autori e alle correnti presentate in classe.</p> <p>La comprensione delle linee generali del pensiero di un autore è gravemente lacunosa e decontestualizzata.</p> <p>Le abilità necessarie per lavorare su testi e problemi, sia nella forma orale che scritta, risultano marcatamente inadeguate .</p> <p>La valutazione delle risposte ai problemi offerte dalla filosofia e dal pensiero di alcuni semplici autori è assente.</p> <p>L'espressione del proprio punto di vista e l'esposizione di contenuti sono lacunose e scorrette.</p>	<p>Opportunamente guidato si orienta lungo le tematiche più significative del programma affrontato.</p> <p>Attraverso esemplificazioni e mappe concettuali, riesce a contestualizzare gli elementi storici e culturali che caratterizzano un indirizzo o un autore.</p> <p>Sa compiere semplici sintesi e sa ricostruire in modo essenziale argomentazioni e posizioni teoriche.</p> <p>E' in grado di intervenire nella discussione e nel confronto in modo semplice ma opportuno.</p> <p>Usa formule espositive corrette anche se poco personali e standardizzate.</p>	<p>Conosce gli argomenti presentati operando gli opportuni raccordi interdisciplinari</p> <p>Sa effettuare opportuni collegamenti tra soluzioni offerte ai problemi dai filosofi studiati e condizioni culturali in cui un certo pensiero è sorto.</p> <p>Sa lavorare sui testi operando opportuni collegamenti e ricostruzioni mostrando metodo e consapevolezza.</p> <p>Sa riconoscere il valore delle risposte filosofiche degli autori appoggiandone o rifiutandone le tesi.</p> <p>Si esprime in modo corretto sia in produzioni scritte che orali.</p>	<p>Elevata padronanza degli argomenti svolti e consapevolezza dei collegamenti con contesti disciplinari differenti.</p> <p>Padroneggia gli elementi storico-culturali che hanno determinato un certo pensiero filosofico e li usa per ampie ricostruzioni teoriche.</p> <p>Autonomo, corretto, coerente e consapevole nelle elaborazioni e nelle ricostruzioni di sintesi.</p> <p>Sa riconoscere la specificità delle risposte filosofiche a certi problemi conferendo senso ad esse all'interno di una visione globale.</p> <p>Si esprime in modo corretto sia in produzioni scritte che orali usando il lessico specifico e una argomentazione rigorosa.</p>

## DISCIPLINA

### ITALIANO

#### Conoscenze

- Movimenti, autori e testi significativi (in prosa e in versi) della produzione letteraria italiana dal Duecento al Primo Novecento
- Divina Commedia (significativo numero di canti o parti di essi)
- Periodizzazione e aspetti fondamentali dei vari movimenti culturali
- Struttura e principali caratteristiche dei testi letterari affrontati
- Dati essenziali sulle vicende linguistiche italiane, in relazione al contesto storico-culturale del periodo studiato

#### Abilità

- Contestualizzare autori e testi
- Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore
- Cogliere le linee di sviluppo della letteratura italiana relativamente ai periodi affrontati
- Avere consapevolezza degli aspetti sincronici e dello sviluppo diacronico della lingua italiana

#### Competenze

- Individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero e letteratura
- Mettere in relazione fenomeni culturali italiani con quelli di altri paesi
- Effettuare collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari

ITALIANO		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Saper leggere, interpretare i vari tipi di testo e produrre sintesi scritte	Lo studente sa riconoscere le tipologie testuali più importanti (saggio, articolo giornalistico, testo letterario e non) e ne coglie gli elementi essenziali	<u>Classi terze</u> linee storiche e letterarie essenziali della produzione letteraria in lingua italiana dalle origini al Rinascimento attraverso percorsi storici, tematici, per genere e/o per autore.  lettura e analisi di un numero congruo di canti dell'Inferno di Dante
Produrre vari elaborati nelle forme testuali richieste	L'allievo è in grado di tracciare le linee guida di un saggio, di produrre un testo argomentativo semplice e/o un articolo di giornale in modo sufficientemente autonomo	
Orientarsi di fronte ad un'opera letteraria	Sa comprendere i caratteri di un testo letterario inserendolo opportunamente guidato nel più vasto contesto storico-letterario delle correnti che lo hanno prodotto	

Saper confrontare la produzione letteraria di aree culturali diverse	L'allievo possiede, almeno in forma minima, gli strumenti per un'indagine testuale dell'opera e/o del testo proposto	<u>Classi quarte</u>
Cogliere il valore e l'originalità di un testo	Lo studente riesce ad individuare i caratteri e le forme che rendono originale e valida nel tempo una data opera, seppur in modo intuitivo e con argomentazione essenziale e semplice	linee storiche e letterarie essenziali dal Rinascimento agli inizi dell'Ottocento attraverso percorsi storici, tematici, per genere e/o per autore secondo la programmazione individuale del docente.  Lettura e analisi di un congruo numero di canti del Purgatorio

### Obiettivi minimi

- Comprendere, analizzare ed interpretare testi letterari semplici
- Conoscere il periodo storico degli autori studiati
- Esprimersi in modo semplice ma corretto

## DISCIPLINA

### LATINO

#### Conoscenze

- *Grammatica*: Lessico di base e le principali strutture morfo-sintattiche
- *Letteratura*: Le origini, Il teatro romano arcaico, La storiografia, l'oratoria e la trattatistica in età repubblicana, La lirica neoterica, L'epica e la lirica di età augustea, L'elegia e il poema didascalico. Lettura di testi e/o brani antologici (in lingua originale e/o in traduzione) relativi ad alcuni autori studiati

#### Abilità

- Cogliere le specificità di un genere letterario e di un autore nel suo contesto storico-letterario
- Tradurre, analizzare e commentare i testi e/o i brani studiati
- Cogliere la modernità dei classici latini
- Individuare, autonomamente, i più significativi rapporti etimologici tra il lessico italiano e quello latino
- 

#### Competenze

- Operare collegamenti tra la cultura latina e quella contemporanea sia italiana, sia straniera
- Individuare i nessi causali tra quadro socio-politico e orientamenti della cultura

LATINO		
Competenze	Abilità	Conoscenze
leggere e tradurre testi semplici	Lo studente riesce ad orientarsi in modo adeguato all'interno dello studio del periodo letterario affrontato	<u>Classe terza</u>

Individuare i generi letterari	Sa descrivere, almeno a grandi linee, i generi letterari (poesia, prosa, teatro)	conoscere il lessico di base e le strutture morfosintattiche fondamentali riconoscere gli aspetti più significativi della cultura e della società latina.  Storia della letteratura dalle origini a Cesare (scelta antologica di testi)
Collocare l'opera letteraria nel suo contesto storico	L'allievo riesce ad inserire il testo antico all'interno del tempo che lo ha generato, cogliendone i nessi	<u>Classe quarta</u>  tracciare le coordinate del contesto storico e letterario in cui si inseriscono i testi letti
Individuare l'apporto originale di un autore e/o di un testo che lo rende intramontabile	Riesce, seppur in modo intuitivo, a riconoscere gli elementi dell'humanitas e dell'eredità latina, base comune alle forme letterarie della modernità	Storia della letteratura da Cicerone all'età augustea (scelta antologica di testi)

### Obiettivi minimi

- Riconoscere i principali elementi costitutivi della frase
- Conoscere nelle linee essenziali il profilo degli autori più significativi

## STORIA

### Conoscenze

- Il Medioevo, L'età moderna, La Riforma, la Controriforma, il Seicento, l'Illuminismo, le rivoluzioni: industriale, americana e francese, l'età della restaurazione, il Risorgimento, l'Unità d'Italia, la seconda rivoluzione industriale e il decollo in Italia

### Abilità

- Individuare elementi costitutivi e caratteri originali dei diversi periodi e delle diverse civiltà
- Conoscere e distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia moderna e contemporanea
- Leggere testi storiografici inserendoli nel contesto storico e nell'ambiente culturale che li hanno prodotti
- Guardare alla storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
- Leggere ed interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale

### Competenze

- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, della tecnologia e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo

<b>STORIA</b>		
<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Corretta collocazione cronologica dei fatti	Lo studente riesce ad orientarsi in modo sufficientemente agevole all'interno dei fatti e degli avvenimenti della storia	Classi terze  linee essenziali della Storia dall'età comunale alla Guerra dei Trent'anni
Individuazione dei caratteri di un periodo	L'allievo sa riconoscere gli aspetti economici, sociali e culturali essenziali delle epoche storiche studiate	
Cogliere i rapporti di causa-effetto	E' sufficientemente autonomo nel riconoscere i più elementari rapporti fra la causa e l'effetto che si genera nel campo della storia	
Utilizzare il linguaggio storiografico	Lo studente utilizza in modo semplice, ma sostanzialmente corretto, i termini del linguaggio storico della storiografia	Classi quarte  linee essenziali della Storia dal secondo Seicento all'Unità d'Italia
Individuare e riprodurre i mezzi ed i metodi della ricerca storica	Sa collocare i fatti all'interno delle coordinate geografiche di riferimento, ricercare i dati essenziali, operare i collegamenti più semplici fra le varie epoche e, con sufficiente competenza, riesce ad elaborare ricerche personali, mappe concettuali e schemi sintetici	

#### **Obiettivi minimi**

- Narrare in modo essenziale gli eventi
- Collocare, opportunamente guidati, gli eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Utilizzare un lessico semplice ma appropriato

#### **DISCIPLINA**

#### **STORIA DELL' ARTE**

<b>QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA E DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO</b>
1. Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. 2. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. 3. Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 4. Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<i>La produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea fino alla fine del XVIII secolo:</i> • l'arte greca	Coglierne e apprezzarne i valori estetici.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'arte e l'architettura a Roma</li> <li>• la prima arte cristiana</li> <li>• l'arte romanica</li> <li>• l'architettura gotica</li> <li>• Giotto e gli altri grandi maestri della seconda metà del Duecento e della prima metà del Trecento</li> <li>• il primo Rinascimento a Firenze: opere e artisti principali</li> <li>• la prospettiva e le conseguenze per le arti figurative <ul style="list-style-type: none"> <li>• i principali centri artistici italiani fra '400 e '500.</li> <li>• i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga</li> </ul> </li> <li>• Leonardo, Michelangelo, Raffaello</li> <li>• la dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del Cinquecento</li> <li>• la grande stagione dell'arte veneziana;</li> <li>• il naturalismo di Caravaggio e il classicismo di Annibale Carracci</li> <li>• opere del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri</li> <li>• arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò</li> <li>• il vedutismo</li> </ul>	<p>Inquadrare le manifestazioni storico-artistiche inserendole nel periodo di riferimento.</p> <p>Utilizzare gli strumenti adeguati alla analisi storico-artistica.</p> <p>Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni in campo artistico, espressivo e tecnico.</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative storico-artistiche.</p> <p>Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra momenti e fatti storico-artistici.</p> <p>Utilizzare fonti di diversa tipologia (visive, multimediali e siti web specifici) per produrre ricerche.</p>
--	--

## OBIETTIVI MINIMI

### COMPETENZE

-Saper individuare e riconoscere lo stile di un artista per esprimere, attraverso le strutture del linguaggio visuale, il significato dell'opera d'arte e la sua contestualizzazione storica.

- Saper interpretare dal punto di vista iconografico ed iconologico le opere d'arte studiate.

- Saper evidenziare le differenze e le influenze tra i linguaggi specifici di ogni periodo artistico in riferimento al momento culturale in cui opera l'artista.

### CONOSCENZE

- Visivo-strutturali, tecnico-strutturali, iconico-rappresentative, in relazione ai differenti periodi storici studiati: epoca greca e romana; periodo romanico e gotico; l'età dell'umanesimo e l'epoca rinascimentale; il Barocco

### CAPACITA'

- Comunicare mediante i linguaggi dell'arte, ed essere in grado di compiere una corretta lettura dell'opera d'arte, vista nel complesso dei suoi significati tecnici, funzionali, estetici, simbolici.

- Rielaborare autonomamente le conoscenze e i concetti acquisiti.

DISCIPLINA

RELIGIONE

### QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA E DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

-Analizzare e valutare criticamente il significato di Chiesa, le cause delle divisioni tra i cristiani e la necessità del dialogo ecumenico;  
Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;  
-Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico culturali.

**Soglie minime**

**Conoscenze**

- Eventi principali della vita della Chiesa dal suo nascere al primo millennio; - La vita degli apostoli Pietro e Paolo;
- La funzione del papa e dei vescovi all'interno della Chiesa;
- Le persecuzioni. Chiese, cattedrali, battisteri e catacombe. L'arte paleocristiana;
- La Pasqua e il Natale;
- I Sacramenti.

### **Competenze**

- Individuare i grandi avvenimenti che hanno segnato la storia della Chiesa;
- Individuare nelle testimonianze di vita evangelica, anche attuali, scelte di libertà per un proprio progetto di vita;
- Confrontare comportamenti e aspetti della cultura attuale con la proposta cristiana;
- Utilizzare il linguaggio specifico

### **ALLEGATO 1** GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE DISCIPLINE AFFERENTI AL DIPARTIMENTO

### **ALLEGATO 2** UDA INTERDISCIPLINARI

1. UDA 1: IL MEDIOEVO: FRA REALTA' ED IMMAGINARIO
2. UDA 2: L' INTELLETTUALE: IMPEGNO E DISIMPEGNO
3. RUBRICA DI VALUTAZIONE UDA



**GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**DIPARTIMENTO UMANISTICO**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**LICEO LINGUISTICO**

**LICEO ARTISTICO**

**II BIENNIO**

# ALLEGATO I

## GRIGLIE ITALIANO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO			
Tipologia A – Analisi testuale			
INDICATORI		DESCRITTORI	Punti
A	Comprensione del testo	Comprensione del testo completa e dettagliata	3
		Buona comprensione del testo	2
		Comprensione sostanziale del testo	1
		Errata comprensione del testo	0
B	Analisi e interpretazione	Riconoscimento completo e preciso degli aspetti <u>contenutistici e formali; interpretazione appropriata.</u>	3
		Riconoscimento completo degli aspetti <u>contenutistici e formali; interpretazione</u>	2
		Riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali; <u>interpretazione appena</u>	1
		Mancato o parziale riconoscimento degli aspetti <u>contenutistici e formali; interpretazione inadeguata</u>	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	3
		Logica e abbastanza coerente	2
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	1
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e/o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO			
Tipologia B - Saggio breve / Articolo di giornale			
INDICATORI		DESCRITTORI	Punti
A	Capacità di utilizzare i documenti	Ampia e articolata	3
		Corretta	2
		Superficiale / Incompleta	1
		Limitata / Scorretta	0
B	Individuazione della tesi	Evidente	3
		Per lo più riconoscibile	2
		Appena accennata	1
		Assente	0
C	Argomentazione	Articolata e sempre presente	3
		Soddisfacente	2
		Poco articolata	1
		Assente	0
D	Correttezza formale Morfosintassi/us o dei	Corretto e adeguato	3
		Semplice ma quasi sempre adeguato	2
		Con errori diffusi e gravi	1
		Con errori molto gravi e/o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	3
		Originale ma accettabile	2
		Appena accennata	1
		Inesistente	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ELABORATO DI ITALIANO			
Tipologia C – Tema di argomento storico			
Tipologia D – Tema di ordine generale			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	
A	Contenuti e informazioni	Pertinenti / personali / completi / numerosi / documentati	2
		Abbastanza pertinenti / Talvolta un po' generici	1
		Molto limitati / Talvolta errati	0,5
		Inaccettabili	0
B	Esposizione	Chiara / scorrevole	2
		Comprensibile, un po' involuta / poco / troppo / sintetica	1
		Elementare e non sempre chiara	0,5
		Incomprensibile	0
C	Argomentazione	Logica, coerente e documentata da dati/citazioni	2
		Logica e abbastanza coerente	1
		Parzialmente coerente / limitata / ripetitiva	0,5
		Incongruente / non sensata	0
D	Correttezza formale Morfosintassi/uso dei registri/lessico	Corretto e adeguato	2
		Semplice ma quasi sempre adeguato	1
		Con errori diffusi e gravi	0,5
		Con errori molto gravi e/o lessico inadeguato	0
E	Rielaborazione critica	Personale / con citazioni / documentata	2
		Originale ma accettabile	1
		Appena accennata	0,5
		Inesistente	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE Colloquio			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punti	
A	Contenuto	Esauriente / pertinente / personale	4
		Quasi completo e preciso	3
		Schematico / Talvolta organizzato in modo mnemonico	2
		Superficiale e incompleto	1
		Errato / Non risponde	0
B	Esposizione	Fluida e corretta / Lessico e registro appropriato	4
		Abbastanza fluida e corretta / Lessico e registro adeguati	3
		Semplice ma coerente	2
		Incerta e non sempre corretta	1
		Incoerente / Scorretta	0
C	Organizzazione del discorso	Coerente e ordinata	2
		Abbastanza coerente e ordinata	1,5
		Semplice / Con diverse imprecisioni	1
		Disordinata	0,5
		Confusa / Con gravi errori	0

Tabella di valutazione

Punteggio	Voto	Giudizio	Punteggio	Voto	Giudizio
-----------	------	----------	-----------	------	----------

15	10	Eccellente	9-8	5	Mediocre
14	9	Ottimo	7-6	4	Insufficiente
13	8	Buono	5-4	3	Grav. Insuff.
12-11	7	Discreto	3-2	2	Grav. Insuff.
10	6	Sufficiente	1-0	1	Grav. Insuff.

GRIGLIA

PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

PROVA SCRITTA DI FILOSOFIA

CRITERI	INDICATORI	PUNTEGGIO
Aderenza alla traccia	Completa	3
	Essenziale	2
	Parziale	1
	INDICATORI	PUNTEGGIO
Capacità argomentativa	Ottima	3
	Buona	2
	Sufficiente	1
	INDICATORI	PUNTEGGIO
Coerenza	Elevata	2
	Sufficiente	1
	Insufficiente	0,5
	INDICATORI	PUNTEGGIO
Esposizione	Chiara, corretta , lessico specif.	2
	Sufficientemente chiara e corretta	1
	Confusa e con errori morfosintattici	0,5

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE ( II BIENNIO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Voto	Conoscenze	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	espressione
1-2	Non ha nessuna conoscenza	Non comprende	Non riesce applicare le procedure essenziali	Non sa analizzare testi, casi, problemi posti	Non sa sintetizzare i concetti studiati	Si esprime in modo inadeguato
3-4	ha una conoscenza lacunosa e frammentari a	Fatica a comprendere i concetti	Applica in modo errato le procedure essenziali	Analizza, in modo errato, testi, casi, problemi posti	Sintetizza in modo errato anche i contenuti semplici	Si esprime in modo frequentemente e scorretto, inadeguato, incoerente
5	Ha una conoscenza frammentari	Comprende i concetti in	Applica le procedure in	Effettua analisi parziali e non corrette dei testi,	Effettua sintesi parziali imprecise	Si esprime in modo non corretto e non

	a e superficiale degli argomenti trattati	modo incerto e frammentario	modo incerto e impreciso	dei casi ed ei problemi posti	delle conoscenze acquisite	sempre adeguato
6	Ha una conoscenza non approfondita ma priva di rilevanti lacune	Comprende in modo accettabile i concetti essenziali	Applica correttamente le procedure essenziali	Analizza on sufficiente precisione testi, casi, problemi proposti	Sintetizza con suff precisione le conoscenze acquisite	Si esprime in modo comprensibile e sufficientemente e corretto
7	Ha una conoscenza corretta degli argomenti trattati	Comprende adeguatamente i concetti	Applica le procedure correttamente	Analizza correttamente casi, problemi, testi	Sintetizza correttamente le conoscenze acquisite	Si esprime correttamente
8	Ha una conoscenza articolata e approfondita degli argomenti trattati	Comprende molti concetti e mostra qualche attitudine alle rielaborazione	Applica procedure correttamente e, in casi semplici, le applica in contesti non noti	Analizza con una certa precisione autonomia casi, problemi, testi	Sintetizza con una certa precisione e autonomia le conoscenze acquisite	Si esprime correttamente con una certa competenza linguistica e lessicale
9	Ha una conoscenza sicura, completa, ampia degli argomenti trattati	Comprende anche i concetti complessi e li rielabora con sicurezza	Applica le procedure con sicurezza anche in contesti non noti	Analizza testi, casi e problemi con rigore e precisione	Sintetizza le conoscenze con rigore e precisione	Si esprime con apprezzabile spigliatezza e competenza
10	Ha una conoscenza sicura, completa, ampia degli argomenti trattati	Comprende anche i concetti complessi e li rielabora con sicurezza	Applica le procedure con sicurezza anche in contesti non noti	Analizza testi, casi e problemi con autonomia e originalità	Sintetizza contenuti anche complessi con autonomia e precisione	Si esprime con padronanza, competenza e spigliatezza

## DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E SCIENZE UMANE

### DISCIPLINA: FILOSOFIA (II biennio)

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

##### Tipologia B Terza Prova

Indicatori	Descrittori	Punti	1° quesito	2° quesito
Aderenza alla traccia e completezza	Inadeguata	1		
	Adeguate	2		
	Completa	3		
Forma espressiva, lessico e terminologia specifica	Scorretta	1		
	Imprecisa	2		
	Accettabile	3		
	Corretta	4		
	Appropriata	5		

Elaborazione dei contenuti	Errata	1		
	Scarsa	2		
	Parziale	3		
	Generica/imprecisa	4		
	Essenziale	5		
	Organica	6		
	Esauriente	7		
<b>Punteggio finale</b>				
				<b>/15</b>

<b>Livelli di sufficienza</b>	<b>Punti</b>
Aderenza alla traccia e completezza - adeguata	2
Forma espressiva, lessico e terminologia specifica - accettabile	3
Elaborazione dei contenuti - essenziale	5
	<b>10</b>

#### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>VOTO</b>
<b>A</b>	<b>CONOSCENZE MORFO- SINTATTICHE</b>	Assenti o non adeguate	1 / 3	
		Incomplete e superficiali	4 / 5	
		Limitate ma essenziali; generiche e poco approfondite	6	
		Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche incertezza	7	
		Adeguate e precise	8 / 9	
		Ampie ed esaurienti; precise ed efficaci	10	
<b>B</b>	<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	Comprensione del testo assente, con molti travisamenti e lacune	1 / 3	
		Il senso di alcuni passi è stato compromesso da errori o travisamenti	4 / 5	
		Testo compreso nelle linee fondamentali nonostante alcuni travisamenti	6	
		Testo compreso nel suo significato complessivo pur con qualche isolato e non pregiudizievole fraintendimento	7	
		Testo generalmente ben compreso	8 / 9	
		Il senso del testo è stato colto in modo puntuale, sicuro e profondo	10	

C	RESA ESPRESSIVA	Scarsa; assenza di interpretazione	1 / 3
		Interpretazione e resa modesta, a tratti impacciata.	4 / 5
		Interpretazione e resa semplice ma accettabile.	6
		Interpretazione e resa appropriata	7
		Interpretazione e resa consapevole e appropriata	8 / 9
		Interpretazione e resa eccellente con spunti di particolare efficacia espressiva	10
<b>Punteggio finale (in decimi) = (A + B + C): 3</b>			

## STORIA DELL'ARTE

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE E DESCRITTORI DELLA VALUTAZIONE

Tipologia Di Prova: Prova Orale e/o Scritta					
Descrittori		Livello base non raggiunto voti inferiori alla sufficienza	Livello base Voto 6	Livello intermedio Voto 7; 8	Livello avanzato Voto 9; 10
Competenze	Indicatori	ABILITA'			
<b>Competenza</b> Coglie i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche.	Utilizzare metodi e procedure per la lettura delle opere in base ai principali approcci metodologici relativi allo studio delle arti.	<b>In situazioni note e con l' aiuto di precise indicazioni:</b>  Lo studente non distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e non sa collocarli correttamente in un contesto storico e culturale.	<b>In situazioni note e su precise indicazioni:</b>  Lo studente distingue le caratteristiche principali di una cultura artistica, di un artista e di un'opera d'arte e sa collocarli correttamente in un contesto storico e culturale.	<b>In situazioni note e non note, in sostanziale autonomia:</b>  Lo studente individua le peculiari caratteristiche di un'opera d'arte, collocandola criticamente nel contesto storico e culturale di riferimento; ne distingue correttamente lo stile e ne coglie il messaggio e il significato culturale.	<b>In situazioni diversificate e in completa autonomia:</b>  Lo studente individua con sicurezza i dati relativi a culture artistiche, autori e opere d'arte collocandole nel contesto culturale e storico di riferimento e studiandole con correttezza metodologica.
	<b>Competenza</b> Riconoscere lo stile di un' opera d'arte e saper collocare il fenomeno artistico nello spazio e nel tempo.	Contestualizzare le opere rilevando connessioni con la storia e le culture di appartenenza in dimensione sincronica e diacronica.	Nell'opera non coglie lo stile il contenuto e il messaggio in modo opportuno e ha difficoltà a riferire, oralmente e per iscritto, in modo semplice e chiaro dimostrando di aver compreso	Nell'opera coglie lo stile il contenuto e il messaggio e sa riferire, oralmente e per iscritto, in modo semplice e chiaro dimostrando di	Lo studente inoltre è in grado di produrre, oralmente e per iscritto analisi di opere, autori, culture artistiche con una analisi storico-critica e un commento personale, dimostrando di aver assimilato ed elaborato

<p><b>Competenza</b> Esprimersi utilizzando il linguaggio specifico e i termini tecnici appropriati</p>	<p>Cogliere il valore estetico e la funzione dell'opera d'arte nella società che l'ha prodotta.</p>	<p>quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione critica.</p>	<p>aver compreso quanto offerto nella situazione di apprendimento anche in termini di riflessione critica.</p>	<p>in modo personale le conoscenze apprese.  Sa usare, in ricezione e produzione un linguaggio tecnico. Dimostra una motivazione intrinseca per l'arte o un particolare interesse personale.</p>	<p>personali di ricerca, approfondimento o elaborazione critica.  Si esprime, sia oralmente che per iscritto, con coerenza, ricchezza di informazioni e proprietà di linguaggio ed un lessico tecnico. Sa esporre in pubblico.</p>
<p><b>Competenza</b> Utilizzare strumenti per la fruizione consapevole del patrimonio storico-artistico e culturale</p>	<p>Compiere l'analisi costruttiva.</p>	<p>Si adatta con difficoltà al lavoro di gruppo anche quando viene guidato.</p>		<p>Sa lavorare in gruppo portando il proprio apporto.</p>	<p>Gestisce adeguatamente il lavoro nel gruppo.</p>
<p><b>Competenza</b> Capacità di lavorare in gruppo e di coordinare il proprio lavoro a quello degli altri in sinergia per il conseguimento di uno scopo comune.</p>			<p>Si adatta al lavoro di gruppo dove viene guidato.</p>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELL'I.R.C.**

LIVELLI	IMPEGNO, INTERESE, COMPETENZE PARTECIPAZIONE	COMPETENZE
INSUFFICIENTE = I	Assenza o discontinuità di impegno Evidenziate da disinteresse e/o da comportamenti di disturbo	Non acquisite
SUFFICIENTE = S	Impegno alterno e partecipazione solo passiva	Elementari
BUONO = B	Impegno ed interesse continui, partecipazione attiva e regolare	Globalmente acquisite
OTTIMO = O	Impegno ed interesse seri e continui. Partecipazione molto attiva e costruttiva.	Complete



## ALLEGATO 2

### UDA INTERDISCIPLINARE II° BIENNIO

#### AMBITO UMANISTICO

#### CLASSI TERZE

TITOLO	PERIODO	Compiti e prodotti
IL MEDIOEVO: FRA REALTA' ED IMMAGINARIO	Trimestre/Pentamestre	Articoli, grafici, diagrammi, questionari, saggi, relazioni, prodotti multimediali.

#### Finalità

- Acquisire le conoscenze e gli strumenti dell'indagine storico-sociale e antropologico-culturale
- Conoscere gli aspetti artistico-letterari di un'epoca
- Promuovere la riflessione critica
- Valorizzare le competenze sociali e critiche di ciascuno nell'ambito della responsabilità a partecipare
- Promuovere atteggiamenti di apertura

#### Obiettivi di apprendimento

- Conoscere il quadro storico del Medioevo
- Elaborare i dati storici attraverso l'indagine storiografica e la ricerca empirica
- Individuare i caratteri della *diversità* e lo scontro-incontro con la *normalità*
- Interpretare la storia delle idee, delle culture, delle tradizioni e delle lingue come patrimonio comune europeo
- Comprendere la specificità della cultura nella ricchezza dell'incontro con le culture differenti
- Cogliere il progresso umano nel campo giuridico, politico e scientifico come fattore di sviluppo

#### Discipline coinvolte

ITALIANO: La nascita delle lingue moderne. La letteratura epica dei nuovi eroi: il ciclo bretone ed il ciclo carolingio. L'amor cortese e la donna dei poeti del Medioevo: fra immaginazione e realtà.

STORIA: Il Medioevo storico: la società degli ordini, del vassallaggio, della *curtis*, dei castelli e dei monasteri. I diritti ed i doveri: dalla *Magna Charta* ai *Capitula* delle città. La donna nella società del tempo: regine, sante, guerriere e letterate.

LATINO: La donna nella poesia catulliana: immagine e ruolo della donna romana

FILOSOFIA: La cultura delle "scholae" , il bisogno di conciliare fede e ragione.

SCIENZE UMANE: L'educazione cavalleresca e quella monastica. la nascita delle università

STORIA DELL'ARTE: La vita dell'uomo medioevale nelle rappresentazioni iconografiche del ciclo delle stagioni, della città ideale, del mondo oltre la vita terrena

RELIGIONE: Il ruolo degli ordini monastici nella evangelizzazione. Il nuovo rapporto fra uomo e natura elaborato da San Francesco. Il processo per stregoneria

I contenuti scelti dai docenti verranno riportati nelle programmazioni in modo dettagliato.

### Strategie organizzative

Il progetto si propone di offrire un percorso pluridisciplinare atto alla conoscenza, alla ricerca e alla valorizzazione di temi e problematiche, abituando gli studenti ad una continua analisi e riflessione personale. In particolare si troveranno i raccordi necessari fra le discipline, attraverso contenuti scelti e condivisi, al fine di creare un percorso operativo che si concluda con la presentazione di lavori di gruppo e/o personali che evidenzino i risultati del progetto.

Ci si avvarrà di:

- Approfondimenti tematici delle discipline coinvolte
- Ricerche guidate
- Letture filosofiche, sociologiche, antropologiche sul tema
- Analisi dei percorsi artistico-letterari
- Partecipazione ad attività culturali sul tema
- Visione di film sul tema

### Modalità e tempi di realizzazione

Il progetto dovrà essere adottato da ogni C.d.C. in un'ottica interdisciplinare e si svilupperà nel corso dell'intero anno scolastico. Il materiale prodotto dagli alunni potrà essere presentato all'interno di una seduta comune delle quinte liceali, come momento di scambio e rendicontazione finale delle attività progettuali.

#### CLASSI QUARTE

TITOLO	PERIODO	Compiti e prodotti
L' INTELLETTUALE ED IL POTERE: IMPEGNO E DISIMPEGNO	Trimestre/Pentamestre	Articoli, grafici, diagrammi, questionari, saggi, relazioni, prodotti multimediali.